

# LAKBERENDEZÉS ÉS ALKOTÓ KREATIVITÁS

A LAKBERENDEZŐNEK ELENGEDHETETLEN A PSZICHOLÓGIAI ÉRZÉK, TISZTÁBAN KELL LENNIE A MEGRENDELŐ ÉLETVITELÉVEL ÉS TÁMOGATNIA KELL ABBAN, HOGY KI MERJEN MOZDULNI A KOMFORTZÓNÁJÁBÓL. LEGALÁBBIS HADNAGY TÍMEA SZERINT, AKI A PÁRHUZAMOSAN FUTÓ SZÁMOS PROJEKT MELLETT IDÉN BEMUTATTA ELSŐ, LETISZTULT FORMAVILÁGÚ, VARIÁLHATÓ ELEMEBŐL ÁLLÓ GYEREKBÚTOR-KOLLEKCIÓJÁT IS.

Hadnagy Tímea  
lakberendező, bútor-  
tervező, Chez Elles,  
Nook Cool Kids Room

*Honnan jött az ötlet, hogy lakberendezőként gyerekbútorokat tervezz?*

Az egész onnan indult, amikor Petra barátnőm megkért, tervezek számukra egy olyan gyerekbútor, ami három különböző korú gyerekük számára megfelelő funkciókkal bír. Mindössze egyetlen hatalmas szobájuk volt, és szerettek volna ebben a térben külön kuckókat kialakítani úgy, hogy legyen a kicsiknek alvóruhájuk és olyan hely is, ahol tudnak játszani, vagy ahol akár az egész család együtt lehet. Ehhez terveztem nekik egy olyan bútor, ami ágy, tároló és csúszda is egyben. Amikor elkészült ez a házikószerű bútor, mindenki a csodájára járt, és felmerült a kérdés, hogy miért nem lehet ilyet kapni a magyar piacon. Ekkor fogalmazódott meg bennem először a gondolat, hogy ezzel érdemes kezdeni valamit, mert van igény a design gyerekbútorokra. Elkezdtem tervezgetni, és így született meg az első kollekció, ezzel együtt a Nook arculata is.

*Miért éppen Nook?*

Korábban sokat blogoltam lakberendezésről és az angolul megjelent írásaiban sűrűn fordult elő a nook kifejezés, ami kuckózást jelent. Nagyon megkedveltem ezt a szót, mert jó hangulata van, és a betűkkel is jól lehet játszani benne. Amikor kitaláltam a bútorok koncepcióját szinte azonnal beugrott a nook, és egyértelművé vált, hogy megtaláltam a márkanévet.

*Az említett gyerekszobabútorhoz képest, a Nook egy más stílusú, letisztult darabokból álló kollekció.*

Amikor Petrának gyerekszobáját terveztem, megjelent a csúszda és ugyanígy a házikóforma is. A saját darabjaimnál viszont tudatos döntés volt, hogy ezt a trendi házikóformát nem fogom továbbvinni. Viszont az alapokhoz, előkotortam a filctollaimat és elkezdtem rajzolgatni. Nagyon sokat gondolkodtam, hogy tudnánk létrehozni egy olyan kollekciót, amiben az elemek különböző részeit úgy lehet variálni, hogy azok a születéstől egészen a kiskamasz korig megállják a helyüket. A Nook jelenlegi darabjai nullától tizenéves korig tökéletesen kiszolgálják a gyerekek különböző korszakainak és, nem mellesleg a szülők igényeit. Ráadásul olyan formában, anyag- és színhasználatban, ami szintén megállja a helyét az összes korosztályban.

*Pontosan hány darabos a kollekció?*

Ezt így nehéz számszerűsíteni, mert mindegyik darab átalakítható, és a különböző részek a későbbiekben más funkciókat is kapnak. Például a pelenkázó egyik eleme később az íróasztal lapja lesz. Az íróasztal lába viszont a csecsemőjátékból lesz. A kiságy is úgy van kialakítva, hogy a hátulját később fel lehet tenni a tetőjére, amitől kuckóssá válik, majd az utolsó lépésnél, amikor az ágyat kihúzzuk hosszában, akkor az összes elemét bele lehet pakolni.



# „Nem kell mindig biztonságos döntéseket hozni – ebben az értelemben a lakberendezés jól párhuzamba állítható a szerelemmel.”

*A praktikum mellett, nagyon mutatósak is a bútorok, és talán a saját stílusodat is jól tükrözik.*

Igen, az évek során kialakult a stílusom, és úgy érzem, a munkáim engem tükröznek. Nagyon szeretem a skandináv vonalakat, így a modern, letisztult formavilágot és a természetes anyaghasználatot. Emellett mindig becsempészek egy-egy különleges klasszikust, irodák, kávézók esetében pedig az ipusztériális irányvonal követője vagyok.

*Milyen volt a kollekción fogadtatása?*

Nagyon pozitív visszajelzéseket kaptam, és bevallom, nem is számítottam ekkora érdeklődésre. Folyamatosan sok munkám van – lakások, vendéglátó-ipari egységek, irodák –, és úgy gondoltam, hogy majd szépen lassan beindítom ezt a dolgot is. De az történt, hogy amikor elkezdtem szervezni a kollekción fotózását, megkerestem a Babyberry és barátai showroom tulajdonosát, hogy támogasson pár kiegészítővel a kampányképekhez, majd kiderült, neki is szüksége lenne magyar tervezésű bútorokra az éppen akkor nyíló bemutatóterembe. Emiatt nagyon gyorsan be kellett indítanom az egészet, el kellett készülnie a weboldalnak és a webshopnak is.

*Ha jól tudom, a tervezés mellett imádsz bútorokra vadászni.*

Ez tényleg így van, és főleg ilyenkor ősszel hatalmas vásárok vannak. Most is megyünk Erdélybe egy teherautóval. Az egyik kedvenc darabom is innen származik: egy kicsi, de gyönyörű, fából készült gyerekroller.

*Korábban modellkedtél és sminkes is voltál. Hogy jutottál el a lakberendezéshez?*

Amikor ezeket csináltam, még gimnazista voltam, és ha feltették nekem a kérdést, hogy mi leszek, ha nagy leszek, fogalmam sem volt róla, mert annyi mindent akartam csinálni egyszerre. Aztán egy nap megtaláltam anyukámnál a gyerekkoromban készült rajzaimat, és kiderült, hogy gyerekként lakások alap-

rajzait másoltam régi magazinokból. Ezen annyira jól szórakoztam, hogy elkezdtem utánanézni, mik a lehetőségek. Akkor már késő volt, hogy építész szakra felvételizsek, ezért a gimnázium után elmentem a Műszaki Egyetem egyik felnőttképzésére. Ma már egyáltalán nem bánom, hogy nem az egyetemet választottam, mert ahogy kijöttem a suliból, egyből elkezdtem dolgozni, gyűjtöttem a tapasztalatokat, amik mind hozzájárultak ahhoz, hogy 27 évesen olyan dolgokat tehetek le az asztalra, mint például a Nook.

*A lakások közül melyik a kedvenced?*

A mostani kedvencem egy gödi családi ház, aminek a belső tereit úgy kell átalakítani, hogy megfeleljen három iskoláskorú gyerek megváltozott igényeinek is. Szeretem az emberi oldaláról megközelíteni a projektjeimet. Amikor megismerem a megrendelőt, kiderítem, milyen az életvitele, mi az, amit meg akar változtatni, vagy miért van szüksége egy új lakóterre. Ha mindennel tisztában vagyok, akkor sokkal specifikusabban, személyre szabottabban lehet gondolkodni és tervezni.

*Szóval a munkádban van egy kis pszichológia is.*

Igen, én nagyon nyitott személyiség vagyok, és úgy érzem, felém is könnyen nyílnak meg az emberek. Nemrég jöttem rá arra, hogy az elején mindenki sokkal merészebb és karakteresebb dolgokat szeretne az otthonába, aztán menet közben megtorpannak, megijednek. Kicsit olyan ez, mint a szerelemben, amikor a férfiak megijednek attól, ha egy kapcsolat játszmák nélkül túl jól működik. Nekem az a feladatom, hogy meggyőzzem a megrendelőimet arról, hogy nem kell félniük és túlbonyolítaniuk semmit. Persze olyan is előfordul, hogy valaki olyan dolgot akar, amiről tudom, hogy meg fogja bántani, de ez a ritkább. Most is van egy fiatal lakástulajdonos, aki sötétkék falakat szeretne, aztán hamar megijed tőle. Hónapokba telt, míg meggyőztem, és elhitte, hogy nem kell mindig biztonságos döntéseket hozni.

**01** A festett fenyőből készült komód egy pelenkázóból alakult át. A természetes anyaghasználat jegyében a fogantyúk bőrből készülnek.

**Fotó: Farkas Márton**

**02** Az asztal lapja és polcos eleme szintén a pelenkázóból alakítható ki, a fogantyúkat itt kötélből alakította ki a tervező.

**Fotó: Farkas Márton**

**03** Fekhely, kuckó és tároló is egyben, amihez egy kis csúszda is tartozik. A tervező első gyerekbútora is egyben, ami a Nook kollekción létrehozását inspirálta.

**Fotó: Puskás Nóra**

**04** A családi ház fürdőszobáját, a letisztult színek és formák, és a természetes anyaghasználat mellett, a falat borító vízszintes farácsozat teszi egyedivé.

**Fotó: Farkas Márton**

**05** Egy amerikai üzletember budapesti lakása, amit férfias anyaghasználat és színkezelés jellemez, vidám, felújított bútorokkal kiegészítve.

**Fotó: Császár Szabolcs**

**06** Stílusok ötvözése a fürdőben: a kőburkolathoz egyedi tükör és látványos világítás társul ebben a fürdőszobában.

**Fotó: Kelemen Ádám**

**07** A modern nagypolgári lakásban tökéletesen megférnek egymás mellett a felújított antik bútorok és a modern darabok, mint például az üveges beépített gardrób.

**Fotó: Császár Szabolcs**



# 02







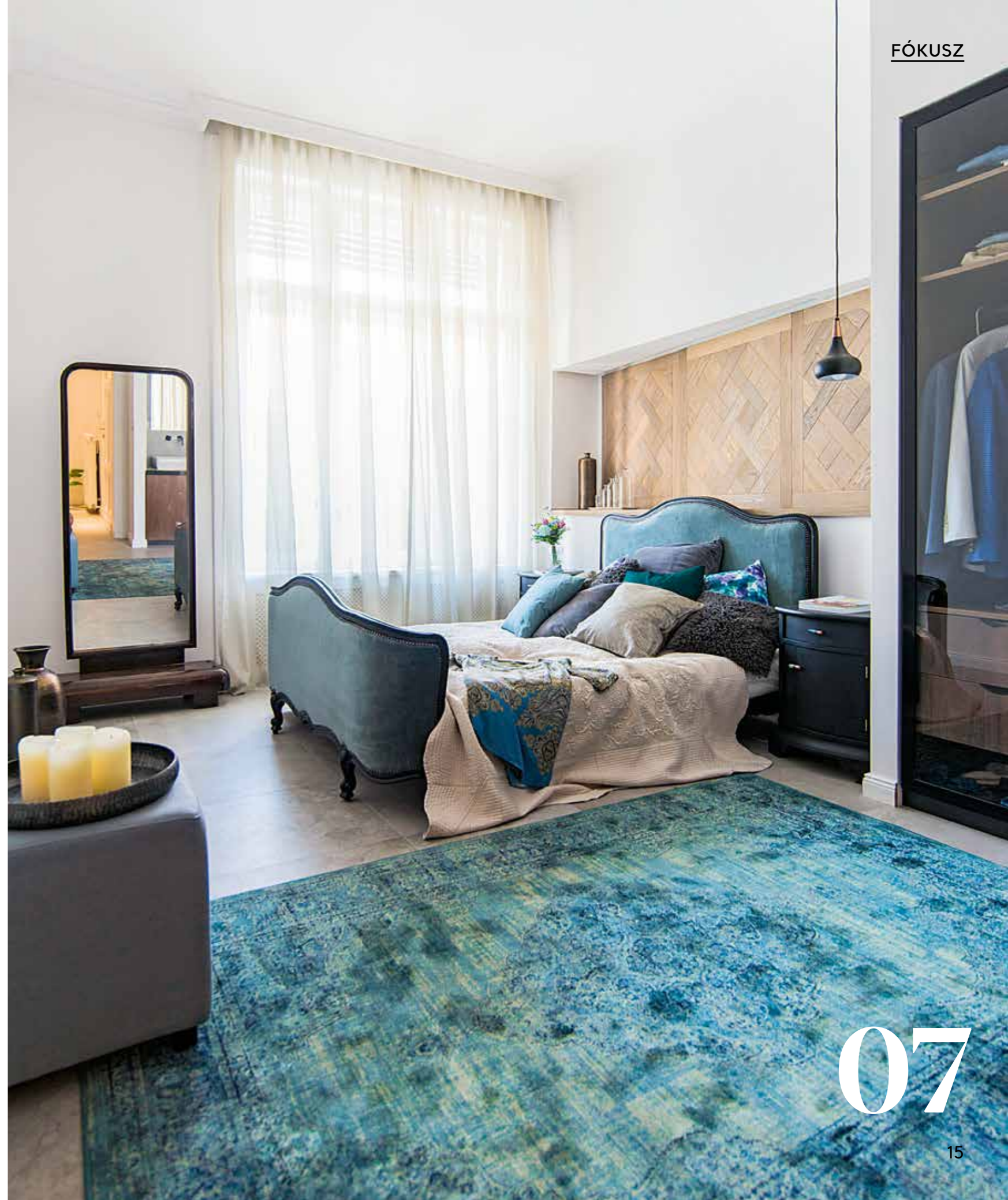
04



05



06



07